

## GRADE 5

Candidates should have a working knowledge of all movements and theory in the previous Grades  
All exercises commence with arms 5<sup>th</sup> en bas

### THEORY

Five positions of the feet  
Five positions of the arms  
Five positions of the head  
Seven movements in dancing  
Five arabesques  
Eight directions of the body  
Eight fixed points of the room

### EXERCISES À LA BARRE

Unless otherwise specified, all exercises at the barre commence facing front in 5<sup>th</sup> position

#### PLIÉS

Moderato	2 counts	Preparation: tendu and place foot in 2 <sup>nd</sup> position
1 bars	1 - 2	Demi-plié and straighten knees
Count = 1 bar	3 - 4	Rise and lower heels
	5 - 8	Grand plié. Tendu to 2 <sup>nd</sup> to change position To be shown in 2 <sup>nd</sup> , 1 <sup>st</sup> , 5 <sup>th</sup> devant and 5 <sup>th</sup> derrière

#### BATTEMENTS TENDUS

Allegretto	4 counts	Introduction
1 bars	1	Tendu à la quatrième devant, raising arm en haut
Count = 1 bar	2	Place foot in 4 <sup>th</sup> position
	3 - 4	Demi-plié and straighten knees
	5	Tendu à la quatrième devant
	6	Close into 5 <sup>th</sup> position, retaining arm-position
	7 - 8	2 battements tendus à la quatrième devant with accent in 5 <sup>th</sup> position, opening arm to 2 <sup>nd</sup> position
	9 - 16	Repeat the exercise à la seconde, holding arm in 2 <sup>nd</sup> position and lowering en bas during last two battements tendus
		Close the tendus alternately derrière and devant
	1 - 16	Reverse whole exercise (quatrième derrière and à la seconde)

## 2b BATTEMENTS DÉGAGÉS

4/4 Allegretto	4 counts	Preparation: dégagé to 2 <sup>nd</sup>
8 bars	1 - 4	4 piqués in 2 <sup>nd</sup>
4 counts = 1 bar	5 - 8	4 battements dégagés to 2 <sup>nd</sup> closing into 1 <sup>st</sup>
	9 - 12	4 battements dégagés to 2 <sup>nd</sup> closing alternatively into 5 <sup>th</sup> derrière and 5 <sup>th</sup> devant
	13 - 16	2 petits retirés passés
	1 - 16	Repeat all

## 3. GRANDS BATTEMENTS

4/4 March	2 counts	Preparation: open arms through 5 <sup>th</sup> en avant to 2 <sup>nd</sup> position
8 bars		
2 counts = 1 bar	1 - 16	4 grands battements in each position en croix

## 4. RONDS DE JAMBE À TERRE

4/4 Andante con moto	2 chords	Traditional Cecchetti preparation
16 bars	1 - 16	4 ronds de jambe à terre en dehors
4 counts = 1 bar	17 - 32	3 ronds de jambe à terre en dedans, closing into 5 <sup>th</sup> and lowering arm 5 <sup>th</sup> en bas
	1 - 4	<b>Ending</b> Demi-plié, extending to 4 <sup>th</sup> devant à terre, arm 5 <sup>th</sup> en avant and head erect
	5 - 8	Grand rond de jambe à terre en dehors, sustaining fondu and opening arm to 2 <sup>nd</sup> . Incline head away from working leg
	9 - 12	Grand rond de jambe à terre en dedans, maintaining fondu, arm remaining in 2 <sup>nd</sup> . Incline head towards the working leg
	13 - 16	Close 5 <sup>th</sup> devant on demi-plié, lowering arm 5 <sup>th</sup> en bas
	1 - 4	Relevé in 5 <sup>th</sup> bringing head erect
	5 - 8	Demi-detourné, passing both arms through 5 <sup>th</sup> en avant
		Facing new direction, place hand on barre, opening other arm to 2 <sup>nd</sup> position and using head as in 1 <sup>st</sup> port de bras
	9 - 16	Hold final position, releasing arm from barre into 2 <sup>nd</sup>

## 5. BATTEMENTS FRAPPÉS

2/4 Tango	2 counts	Preparation: tendu to 2 <sup>nd</sup>
8 bars	1	Fondu, bringing foot cou-de-pied devant with relaxed instep
2 counts = 1 bar		
	2	Battement frappé à la quatrième devant, straightening supporting knee
	3 - 4	2 single battements frappés to 2 <sup>nd</sup>
	5 - 8	Repeat with fondu and frappé derrière
	9 - 16	8 double battements frappés to 2 <sup>nd</sup>
		Close in 5th after the music

## 2b BATTEMENTS DÉGAGÉS

4/4 Allegretto	4 counts	Preparation: dégagé to 2 <sup>nd</sup>
8 bars	1 - 4	4 piqués in 2 <sup>nd</sup>
4 counts = 1 bar	5 - 8	4 battements dégagés to 2 <sup>nd</sup> closing into 1 <sup>st</sup>
	9 - 12	4 battements dégagés to 2 <sup>nd</sup> closing alternatively into 5 <sup>th</sup> derrière and 5 <sup>th</sup> devant
	13 - 16	2 petits retirés passés
	1 - 16	Repeat all

## 3. GRANDS BATTEMENTS

4/4 March	2 counts	Preparation: open arms through 5 <sup>th</sup> en avant to 2 <sup>nd</sup> position
8 bars		
2 counts = 1 bar	1 - 16	4 grands battements in each position en croix

## 4. RONDS DE JAMBE À TERRE

4/4 Andante con moto	2 chords	Traditional Cecchetti preparation
16 bars	1 - 16	4 ronds de jambe à terre en dehors
4 counts = 1 bar	17 - 32	3 ronds de jambe à terre en dedans, closing into 5 <sup>th</sup> and lowering arm 5 <sup>th</sup> en bas
	1 - 4	<b>Ending</b> Demi-plié, extending to 4 <sup>th</sup> devant à terre, arm 5 <sup>th</sup> en avant and head erect
	5 - 8	Grand rond de jambe à terre en dehors, sustaining fondu and opening arm to 2 <sup>nd</sup> . Incline head away from working leg
	9 - 12	Grand rond de jambe à terre en dedans, maintaining fondu, arm remaining in 2 <sup>nd</sup> . Incline head towards the working leg
	13 - 16	Close 5 <sup>th</sup> devant on demi-plié, lowering arm 5 <sup>th</sup> en bas
	1 - 4	Relevé in 5 <sup>th</sup> bringing head erect
	5 - 8	Demi-detourné, passing both arms through 5 <sup>th</sup> en avant
		Facing new direction, place hand on barre, opening other arm to 2 <sup>nd</sup> position and using head as in 1 <sup>st</sup> port de bras
	9 - 16	Hold final position, releasing arm from barre into 2 <sup>nd</sup>

## 5. BATTEMENTS FRAPPÉS

2/4 Tango	2 counts	Preparation: tendu to 2 <sup>nd</sup>
8 bars	1	Fondu, bringing foot cou-de-pied devant with relaxed instep
2 counts = 1 bar		
	2	Battement frappé à la quatrième devant, straightening supporting knee
	3 - 4	2 single battements frappés to 2 <sup>nd</sup>
	5 - 8	Repeat with fondu and frappé derrière
	9 - 16	8 double battements frappés to 2 <sup>nd</sup>
		Close in 5th after the music

## 6. PETITS BATTEMENTS

2/4 Allegro moderato	4 counts	Preparation: tendu to 2 <sup>nd</sup> and place foot sur le cou-de-pied devant
16 bars	&1 - 16	16 petits battements ending sur le cou-de-pied devant
2 counts = 1 bar	&1	<b>Ending</b> 1 petit battement passé to cou-de-pied derrière, raising arm en haut
	2 - 8	Hold
	9 - 12	Fondu, extending leg to arabesque à terre and lowering arm into arabesque
	13 - 14	Straighten supporting knee, simultaneously lifting arabesque leg en l'air and sustaining arm line
	15 - 16	Raise hand off barre. Hold position. Close in 5 <sup>th</sup> position, lowering arms 5 <sup>th</sup> en bas

## 7. FONDU MOVEMENTS

2/4 Andantino	2 counts	Preparation: dégagé to 2 <sup>nd</sup> , preparing arm to 2 <sup>nd</sup>
16 bars	1 - 2	Fondu sur le cou-de-pied devant with fully extended foot and extend devant at 45°
1 count = 1 bar	3 - 4	Repeat à la 2 <sup>nd</sup>
	5 - 6	Repeat à la quatrième derrière
	7 - 8	Arm remains in 2 <sup>nd</sup> throughout Close 5 <sup>th</sup> derrière, lowering arm 5 <sup>th</sup> en bas Repeat preparation
	9 - 14	Repeat fondus à la quatrième derrière, à la seconde and à la quatrième devant, ending with leg en l'air
	and	Fondu on supporting leg
	15	Posé into 1 <sup>st</sup> arabesque, using full port de bras
	16	Hold Close into 5 <sup>th</sup> on a rise, lowering arm through 5 <sup>th</sup> en avant, after the music. Lower into 5 <sup>th</sup> position

## 8. ADAGE

6/8 Andante con moto	2 counts	Introduction
16 bars	1 - 4	Developpé à la quatrième devant, lifting arm to 5 <sup>th</sup> en avant
2 counts = 1 bar	5 - 8	Grand rond de jambe en dehors, opening arm to 2 <sup>nd</sup>
	9 - 10	Retiré, lowering arm 5 <sup>th</sup> en bas
	11 - 12	Developpé à la quatrième devant, carrying arm through 5 <sup>th</sup> en avant to 2 <sup>nd</sup>
	13	Rise
	and 14	Fouetté to face opposite side, pausing in 2 <sup>nd</sup> position towards the barre and raising other arm en haut
	15 - 16	Hold position, lowering arm to 1 <sup>st</sup> arabesque Coupé dessous, lowering arm 5 <sup>th</sup> en bas
	1 - 16	Repeat on other side Close into 5 <sup>th</sup> position, lowering arm 5 <sup>th</sup> en bas after the music

## 9. BATTEMENTS BALANCÉS

6/8 Moderato		Face front in 1 <sup>st</sup> position
8 bars	4 counts	Preparation: tendu to 4 <sup>th</sup> derrière, opening arms through 5 <sup>th</sup> en avant to 2 <sup>nd</sup>
2 counts = 1 bar	1 - 16	7½ battements balancés, ending in 1 <sup>st</sup> position
		Lower arms 5 <sup>th</sup> en bas after the music

## 10. CAMBRÉ EXERCISE

4/4 Andante		Face front in 1 <sup>st</sup> position
16 bars	2 counts	Preparation: open arms through 5 <sup>th</sup> en avant to 2 <sup>nd</sup>
1 count = 1 bar	1 - 2	Forward bend
	3 - 4	Recover with arm en haut
	5	Tendu to 2 <sup>nd</sup> , opening arm to 2 <sup>nd</sup>
	and 6	Raising arm en haut, bend sideways towards barre
	7 - 8	Recover, opening arm through 2 <sup>nd</sup> to 5 <sup>th</sup> en bas
		Close foot into 1 <sup>st</sup>
	1 - 2	Back bend with ¼ turn of head, moving arm to 4 <sup>th</sup> en avant
	3 - 4	Recover, opening arm to 2 <sup>nd</sup>
	and	Lower both arms 5 <sup>th</sup> en bas
	5 - 6	Rise, simultaneously raising both arms en haut
	7 - 8	Balance

## EXERCISES AU MILIEU

### 1. PORT DE BRAS

6/8 Andante		Stand in 5 <sup>th</sup> position croisé
16 bars		No introduction
2 counts = 1 bar		1 <sup>st</sup> port de bras 4 times followed by 2 <sup>nd</sup> port de bras 4 times

**OR**

3<sup>rd</sup> port de bras 4 times followed by 4<sup>th</sup> port de bras 4 times

### 2. GRANDS BATTEMENTS

3/4 Bolero		Face 5 in 5 <sup>th</sup> position
8 bars	6 counts:	Preparation: open arms through 5 <sup>th</sup> en avant to 2 <sup>nd</sup>
3 counts = 1 bar	1 - 3	1 grand battement in à la quatrième devant
	4 - 6	Repeat à la seconde, lowering arms en bas as foot closes derrière
	7 - 12	2 grands battements à la quatrième derrière, lifting arms 5 <sup>th</sup> en avant on completion of 2 <sup>nd</sup> grand battement
	1 - 12	Repeat all with other leg, opening arms to 2 <sup>nd</sup> and ending 5 <sup>th</sup> en bas

Each grand battement is taken in 3 movements

### 3. BATTEMENTS TENDUS AND DÉGAGÉS

6/8 Moderato  
16 bars  
2 counts = 1 bar

		Face 5 in 5 <sup>th</sup> position No introduction
	1 - 2	1 tendu à la quatrième devant, arms 4 <sup>th</sup> en avant in opposition with head inclined
	3 - 4	1 tendu à la seconde, closing derrière, arms to 2 <sup>nd</sup> position with head erect
	5 - 6	1 tendu à la quatrième derrière, arms 4 <sup>th</sup> en avant using other arm with head inclined
	7 - 8	1 tendu à la seconde, closing devant, arms to 2 <sup>nd</sup> position with head erect
	9 - 14	6 battements dégagés to 2 <sup>nd</sup> , closing into 1 <sup>st</sup> and gradually lowering arms 5 <sup>th</sup> en bas
	15 - 16	1 dégagé closing in 5 <sup>th</sup> derrière on demi-plié, inclining head towards front foot
	1 - 16	Repeat all with other leg

### 4. TEMPS LIÉ

4/4 Andante  
16 bars  
2 counts = 1 bar

		Face corner in 5 <sup>th</sup> position effacé No introduction
	1 - 4	Temps lié en avant into épaulé. Close into 5 <sup>th</sup> , lowering arms 5 <sup>th</sup> en bas
	5 - 8	Temps lié en arrière into effacé alignment, moving arms through 5 <sup>th</sup> en avant to 2 <sup>nd</sup> position Close into 5 <sup>th</sup> lowering arms 5 <sup>th</sup> en bas
	9 - 12	Repeat counts 5 – 8 with full effacé arm line and holding position
	13 - 16	Turn body to face other corner, passing arms through 2 <sup>nd</sup> position into écarté. Close into 5 <sup>th</sup> derrière, lowering arms 5 <sup>th</sup> en bas
	1 - 16	Repeat all on other side

## ADAGE

### 1. DEUX GRANDS RONDS DE JAMBE AVEC ARABESQUE

4/4 Andante

16 bars

2 counts = 1 bar

	Face corner 2 in 5 <sup>th</sup> position croisé
	No introduction
1 - 8 and 1	Grand plié, inclining head towards back foot
2 - 3	Relevé in 5 <sup>th</sup> croisé maintaining head position
4	Hold position
5 - 8	Coupé dessous to face 5 bringing head erect
	Developpé à la quatrième devant with right leg raising arms 5 <sup>th</sup> en avant
1 - 4	Grand rond de jambe en l'air en dehors, opening arms to 2 <sup>nd</sup> position
5 - 8	Coupé dessous lowering arms 5 <sup>th</sup> en bas. Developpé à la quatrième devant with left leg, raising arms 5 <sup>th</sup> en avant
1 - 4	Grand rond de jambe en l'air en dehors, opening arms to 2 <sup>nd</sup> position
5 - 8	Retiré lowering arms 5 <sup>th</sup> en bas and developpé à la 2 <sup>nd</sup> , opening arms through 5 <sup>th</sup> en avant to 2 <sup>nd</sup> position
Chord	Fouetté into 1 <sup>st</sup> arabesque. Close into 5 <sup>th</sup> position after the music

Repeat to the other side

### 2. ATTITUDES

4/4 Andante

16 bars

2 counts = 1 bar

	Face corner 2 in 5 <sup>th</sup> position croisé
2 counts	Preparation: chassé to croisé derrière à terre, opening arms to demi-2 <sup>nd</sup>
1 - 2	Chassé croisé to corner 1 into 4 <sup>th</sup> arabesque à terre
3 - 4	Change arms to 5 <sup>th</sup> arabesque, raising leg en l'air
and	Pas de bourrée dessous to face corner 2
5 - 6	Chassé en avant into arabesque à terre taking arms into Mercury attitude croisé
7 - 8	Raise leg to attitude, retaining arm line
9 - 10	Extend leg into 4 <sup>th</sup> derrière en l'air, opening arms to 2 <sup>nd</sup>
11 - 12	Fondu on supporting leg, lowering raised leg à terre into a lunge. Move right arm with full port de bras into demi-4 <sup>th</sup> en avant
13	Pirouette en dedans closing 5 <sup>th</sup> devant in demi-plié to face corner 1, lowering arms 5 <sup>th</sup> en bas
14	Relevé in 5 <sup>th</sup> croisé, raising arms through 5 <sup>th</sup> en avant to 5 <sup>th</sup> en haut
15 - 16	Chassé en avant into croisé derrière à terre, passing arms downwards through 5 <sup>th</sup> en avant into demi-2 <sup>nd</sup>
1 - 16	Repeat all on other side

## PIROUETTES

### 1. PIROUETTE EN DEHORS

(Girls and Boys)

3/4 Waltz		Face 5 in 5 <sup>th</sup> position with right foot front.
16 bars		No introduction
1 count = 1 bar	1	Tendu right foot to 2nd. opening arms through 5 <sup>th</sup> en avant to 2 <sup>nd</sup> position
	2	Demi rond de jambe en dehors to tendu derrière. moving right arm to 4 <sup>th</sup> en avant with full port de bras
	and	Demi-plié
	3 - 4	Pirouette en dehors. closing 5 <sup>th</sup> derrière and lowering arms 5 <sup>th</sup> en bas
	5 - 8	Repeat on left
	1 - 8	Repeat all

Note: Candidate's choice to repeat with double pirouettes

### 2. TOUREN L'AIR

(Boys)

3/4 Waltz		Face 5 in 5 <sup>th</sup> position with right foot front.
16 bars	2 counts	Introduction
1 count = 1 bar	and 1	Grand changement
	and 2	Grand changement, alighting with arms 4 <sup>th</sup> en avant. right arm forward
	and 3	Tour en l'air to right changing feet. with arms in pirouette position
	and 4	Soutenu. lowering arms 5 <sup>th</sup> en bas
	5 - 16	Repeat all 3 times to alternate sides

### 3. PIROUETTE EN DEHORS WITH RELEVÉS

(Girls)

2/4 Allegro moderato		Face corner in 5 <sup>th</sup> position croisé
16 bars	4 counts	Introduction
2 counts = 1 bar	1 - 2	Echappé relevé sans changé, opening arms to demi-2 <sup>nd</sup> and closing en bas
	3 - 4	Soussus. lifting arms to "presentation" 5 <sup>th</sup>
	5 - 6	Relevé devant with arms 4 <sup>th</sup> en avant
	7 - 8	Pirouette en dehors, closing derrière to face other corner. lowering arms 5 <sup>th</sup> en bas
	9 - 32	Repeat 3 times

Note: Candidate's choice to repeat with double pirouettes



## ALLEGRO

### BASIC STEPS

Assemblé elancé  
Assemblé en avant  
Soussus  
Demi-contretemps  
Pas de bourrée dessus  
Pas de bourrée couru  
Grand jeté en tournant  
Grand jeté en avant  
Entrechat royale  
Petits tours

### ENCHAÎNEMENTS

#### 1. ECHAPPÉS SAUTÉS AND CHANGEMENTS

(Girls and Boys)

6/8 or 2/4 Allegretto		Face 5 in 5 <sup>th</sup> position
8 bars	2 counts	Introduction
2 counts = 1 bar	1 - 2	Echappé sauté to 4 <sup>th</sup> , closing into 5 <sup>th</sup> position
		Arms open to low 4 <sup>th</sup> en avant in opposition and close en bas
	3 - 4	Echappé sauté changé to 2 <sup>nd</sup> , opening arms to demi-2 <sup>nd</sup> and closing 5 <sup>th</sup> en bas
	5 - 8	4 changement using épaulement
	9 - 16	Repeat all starting with other leg

#### 2. SISSONNES

(Girls and Boys)

6/8 Allegretto		Face corner 1 in 5 <sup>th</sup> position effacé
8 bars	2 counts	Introduction
2 counts = 1 bar	and 1	Sissonne fermée en avant with arms 5 <sup>th</sup> en avant
	and 2	Sissonne ouverte en avant raising arms to 3 <sup>rd</sup> arabesque
	and 3	Coupé dessous and assemblé en avant, taking arms through 5 <sup>th</sup> en avant with low 1 <sup>st</sup> port de bras to 5 <sup>th</sup> en bas
	and 4	Changement to face corner 2.
	5 - 8	Repeat all to corner 2
	1 - 8	Repeat all

Note: On counts 3 & 4 boys should take arms slightly forward in 2<sup>nd</sup> position on coupé dessous and assemblé en avant, lowering 5<sup>th</sup> en bas on changement

### 3. PAS DE BOURRÉES

2/4 Allegretto		Face 5 in 5 <sup>th</sup> position with right foot derrière
8 bars	2 counts	Introduction
2 counts – 1 bar	and 1	Commencing with right foot, pas de bourrée dessus with use of épaulement
	and 2	Soutenu
	3 - 6	Repeat all twice
	7 - 8	Temps levé chassé pas de bourrée dessous to the left with 1 <sup>st</sup> port de bras
	1 - 8	Repeat all on the other side

Arms “breathe” to demi-2<sup>nd</sup> and close 5<sup>th</sup> en bas on each pas de bourrée

### 4a SOUSSUS, POSÉ, PAS DE BOURRÉE COURU

(Girls)

3/4 Waltz		Face corner 2 in 5 <sup>th</sup> position croisé, right foot front
16 bars	2 counts	Introduction
1 count = 1 bar	1	Soussus, lifting arms to “presentation” 5 <sup>th</sup> en avant
	2	Demi-plié, lowering arms 5 <sup>th</sup> en bas
	3	Posé into 1 <sup>st</sup> arabesque croisé
	4	Demi-plié, lowering arms en bas
	and	Relevé in 5 <sup>th</sup> with arms and head in croisé derrière line
	5 - 6	Pas de bourrée couru towards corner 1 using a slight semi-circular track. Arms pass through 2 <sup>nd</sup> to croisé line
	7	Demi-plié in 5 <sup>th</sup> effacé, lowering arm 5 <sup>th</sup> en bas to complete 4 <sup>th</sup> port de bras
	8	Grand changement
	1 - 8	Repeat all on the other side

Note: Head moves freely on soussus and posé, and follows 4<sup>th</sup> port de bras rule on pas de bourrée couru

### 4b ECHAPPÉS SAUTÉS BATTUS

(Boys)

3/4 Waltz		Face front in 5 <sup>th</sup> position
16 bars	2 counts	Introduction
1 count = 1 bar	1 - 4	2 echappés sautés closing with a beat
	5 - 6	2 entrechats royales
	7	Relevé in 5 <sup>th</sup> croisé, arms 5 <sup>th</sup> en haut
	8	Demi-plié, opening arms through 2 <sup>nd</sup> to 5 <sup>th</sup> en bas
	9 - 10	Temps levé chassé pas de bourrée dessous with 1 <sup>st</sup> port de bras
	11 - 12	Glissade derrière, assemblé dessus lifting arms to 2 <sup>nd</sup> with feeling of écarté and closing 5 <sup>th</sup> en bas
	13 - 14	Repeat glissade and assemblé to other side
	15 - 16	Temps levé chassé pas de bourrée dessous ending with chassé into croisé derrière position of the body à terre

Note: On each echappé sauté arms lift through 5<sup>th</sup> en avant to 2<sup>nd</sup> position and lower 5<sup>th</sup> en bas

## 5. DEMI-CONTRETEMPS ASSEMBLÉ ÉLANCÉ AND GRANDS JETÉ EN TOURNANT

3/4 Waltz		Commence in corner 3 in 5 <sup>th</sup> position croisé facing cr. 2.
32 bars	4 counts	Preparation: chassé en avant to croisé derrière à terre. opening arms to demi-2 <sup>nc</sup>
1 count = 1 bar		
	1 - 2	Demi-contretemps, assemblé elancé écarté towards cr. 1
	3 - 6	Repeat twice
	7 - 8	Temps levé on back foot to face cr. 1 and chassé en avant into 3 <sup>rd</sup> arabesque à terre
	1 - 6	Pas de bourrée grand jeté en tournant three times, holding the final position with leg derrière en l'air and arms in 2 <sup>nd</sup> position
	7	Assemblé coupé derrière en face. arms 5 <sup>th</sup> en bas
	8	Girls: Relevé in 5 <sup>th</sup> position croisé lifting arms en haut Boys: Sissonne ouvert en avant towards cr. 1. raising arms to wide "presentation" 5 <sup>th</sup>

### Teacher's choice of enchaînement No. 6 or enchaînement No. 7

## 6. AUTOUR DE LA SALLE

3/4 Waltz		Commence in 5 <sup>th</sup> position RF front and travelling around the room
16 bars	4 counts	Preparation: chassé en avant to tendu derrière à terre. opening arms to demi-2 <sup>nd</sup>
1 count = 1 bar		
	and 1	Coupé dessous, chassé temps levé in 1 <sup>st</sup> arabesque
	2	Posé en avant, jeté in attitude devant
	3 - 4	Chassé temps levé in 1 <sup>st</sup> arabesque, posé jeté in attitude devant
	5 - 8	Chassé temps levé in 1 <sup>st</sup> arabesque, step galop, two runs into grand jeté en avant onto LF with arms moving from demi-2 <sup>nd</sup> into "presentation" 5 <sup>th</sup>
	9 -16	Step forward to repeat on the left, ending with coupé dessous and chassé forward into tendu derrière à terre with arms demi-2nd.

Repeat in other direction as a separate exercise

## 7. GRANDS JETÉS EN AVANT

3/4 Waltz or unset 2/4 Galop		Commence in cr. 3. Stand in 5 <sup>th</sup> position croisé facing cr.1 with arms en bas
16 bars	4 counts	Preparation: chassé en arrière to croisé devant à terre. opening arms to demi-2nd
1 count = 1 bar		
	1 - 3	Step onto LF grand jeté en avant three times
	4	Step temps levé with right foot at back of the calf, lifting right arm en haut into attitude line
	5 - 8	Run to cr. 4 and prepare to repeat on other side

Note: on each grand jeté en avant arms pass through 5<sup>th</sup> en avant into 2<sup>nd</sup> arabesque

## 8. PETITS TOURS

2/4 Galop		Stand in corner 3 in 5 <sup>th</sup> position croisé with right foot devant.
8 bars		
2 counts = 1 bar	4 counts	Preparation: tendu devant, placing arms demi-4 <sup>th</sup> en avant
	1 - 14	Series of petits tours
	15 - 16	Chassé en avant on RF into arabesque à terre with high effacé arm line
		Repeat on other side

## 9. BATTERIE

### Girls

2/4 Allegro moderato		Face 5 in 5 <sup>th</sup> position
8 bars	4 counts	Introduction
2 counts = 1 bar	1	Relevé in 5 <sup>th</sup> position with "breathe" of arms
	2	Hold
	3	Demi-plié lowering arms 5 <sup>th</sup> en bas
	4	Entrechat royale
	5 - 16	Repeat three times

### Boys

2/4 Andante		Face 5 in 5 <sup>th</sup> position
8 bars	4 counts	Introduction
2 counts = 1 bar	1	Relevé in 5 <sup>th</sup> position
	2	Hold
	3	Demi-plié
	4	Entrechat royale
	5 - 8	Repeat
	9	Relevé in 5 <sup>th</sup> position, raising arms 4 <sup>th</sup> en avant
	10	Hold
	11	Demi-plié
	12	Tour en l'air to right
	13 - 16	Repeat counts 9 - 12 to left

## UNSEEN ENCHAÎNEMENT

Using no more than four steps from previous syllabi

## VARIATION

Not to exceed 1½ minutes. 25 Seconds will be permitted over and above this time limit in order to facilitate music cuts.

## RÉVÉRENCE AND BOW

As in Grades III and IV